

L/E-0.87

## UROŠEVAC - THE CHURCH OF HOLY KING UROŠ

Recognized heritage

### POSITION

Uroševac, the District of Kosovo, Diocese of Raška and Prizren

### OWNER

Serbian Orthodox Church

L/E-0.87

## УРОШЕВАЦ - ЦРКВА СВЕТОГ КРАЉА УРОША

евидентирана

### ПОЛОЖАЈ

Урошевац, Косовски, Рашко-призренска

### ВЛАСНИК

Српска православна црква

*The church, view from  
the southwest*



*Пољед на цркву са  
југозапада*

### DESCRIPTION

The church in Uroševac was built in the period between 1926 and 1933 after the project of Josif Marinković. It is a monumental, five-domed building, whose construction was inspired by Gračanica. Its plan is a combination of a cross-in-square and triconchos. It has a narthex, lower than the nave, to the west. Its construction was conceived as a combination of the style of king Milutin's endowments and architectural features of the Morava School. The church was built in brick. Its walls were coated with mortar both inside and outside. Central dome is supported by solid pillars plated with marble ashlar, and surmounted with massive capitals.

The façades are dominated by horizontal grooves in the mortar, featuring cloisonné technique, archivolt decorated with dog tooth friezes and imitations of terracotta elements and chessboard ornament.

The church used to have iconostasis of considerable dimensions, with the icons contemporary to the construction of the church.

It also used to house a collection of 19<sup>th</sup> century icons.

### BIBLIOGRAPHY

1. M. Ivanović, *Crkveni spomenici XIII-XX veka*, Zadužbine Kosova, Prizren-Beograd 1987, 538.

### ДЕСКРИПЦИЈА

Црква у Урошевцу изграђена је 1926-1933. по пројекту Јосифа Маринковића. То је петокуполна црква монументалних димензија, чији је склоп инспирисан Грачаницом. Основа је комбинација развијеног типа уписаног крста са триконхосом. На западу је припрата која је нижа од храма. Цело архитектонско решење је комбинација стила Милутинових грађевина и моравске школе. Зидана је опеком и малтерисана споља и изнутра. Централно кубе почива на масивним ступцима обложеним мермером, са масивним капителима.

У спољашњем украсу доминирају хоризонталне фуге у малтеру, које подражавају зидање опеком и каменом, архиволте украшене зупчастим фризовима по луковима и имитације керамопластике и шаховских поља изведене у малтеру.

У цркви се налазио и иконостас великих димензија, са иконама сликаним у време изградње цркве.

У храму се чувала и збирка икона из XIX века.

### БИБЛИОГРАФИЈА

1. М. Ивановић, *Црквени споменици XIII-XX века*, Задужбине Косова, Призрен-Београд 1987, 538.

2. A. Kadijević, *Jedan vek traženja nacionalnog stila u srpskoj arhitekturi (sredina XIX - sredina XX veka)*, Beograd 1997, 166, 167.

## DOCUMENTATION

Regional Institute for the Protection of Cultural Monuments  
- Priština

## CONDITION OF THE MONUMENT IN 2001

The church, situated in the city centre, is being protected by Greek KFOR units. In several places on the northwest part of the façade, mortar has fallen off, uncovering the structure of the wall: the church was built in brick bound with thick mortar joints. The two tones of paint were sprayed onto facades: the darker one in the socle, and the pale one on the remaining wall surfaces. Water pouring from the gutter damaged the mortar on the apse. The wall on the eastern side is wet because a part of the gutter is missing. Stains can be seen on the south wall and the part surrounding the entrance. They are made by pieces of garbage thrown into the churchyard.

Minor stain caused by leaking can be noticed on the inner wall of the south conch. Minor damages are recorded in the calottes of the corner domes. An attempt to put the

2. А. Кадјевић, *Један век тражења националног стила у српској архитектури (середина XIX - средина XX века)*, Београд 1997, 166, 167.

## ДОКУМЕНТАЦИЈА

Покрајински завод за заштиту споменика културе  
- Приштина

## СТАЊЕ СПОМЕНИКА 2001.

Храм се налази у центру града и чувају га грчке јединице КФОР-а. Са спољне стране, на северозападном делу малтер је отпао те је сагледиво од чега је храм грађен - опека у продужном малтеру. Објекат је прскан у два тона, сокла тамнија, а црква светлија. На олтарској апсиди су оштећења од преливања воде из лежећих олука, малтер отпада. На делу према истоку недостаје део олука те зид влажи. На јужном зиду и делу око улаза са запада запрљана је фасада бацањем отпадака преко ограде.

На јужној певници видљива је мања флека од прокишњавања. У конхама угаоних купола постоје мања оштећења. Од покушаја паљења нагорели су унурашњи делови врата и ограде

*The interior with the iconostasis*



*Ентеријер са иконостасом*

church on fire resulted in damages of the inner side of the door and the fence of the staircase leading to the choir gallery. The roof is covered with copper plates. The gutters are made of galvanized tin plates.

The only icons left in the church are those representing Holy King Uroš and St John the Baptist. Minor damages of the thrones and iconostasis' plating have been recorded.

степеништа за хор. Кров је покривен бакарним лимом, а олуци су од поцинкованог лима.

У цркви су сада само иконе Светог цара Уроша и Јована Претече. На оплати иконостаса и -троновима су мања оштећења.