

L/I-00.40

**GORNJE NERODIMLJE - THE
MONASTERY OF HOLY
ARCHANGLES**

SK 1420
1966/1990.
Extraordinary importance

POSITION
Uroševac, the District of Kosovo, Diocese of Raška and
Prizren

OWNER
Municipality of Uroševac

L/I-00.40

**ГОРЊЕ НЕРОДИМЉЕ
МАНАСТИР СВЕТИХ
АРХАНЂЕЛА**

СК 1420
1966/1990.
изузетан значај

ПОЛОЖАЈ
Урошевац, Косовски, Рашко-призренска

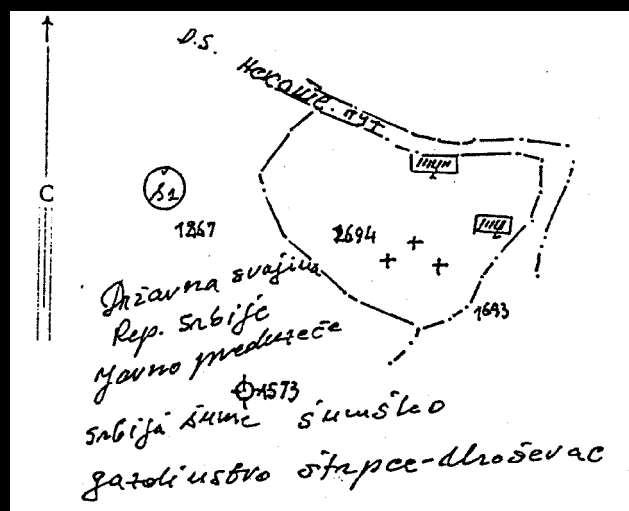
ВЛАСНИК
СО Урошевац

*The church before the
destruction, view from
the northeast*



*Црква пре рушења,
погледа са
североистока*

Cadastre extract



Кадастарски план

DESCRIPTION

The Church of Holy Archangels in Gornje Nerodimlje was built in the 14th century. There is no information about its original appearance, since it underwent a radical remodelling in 1700. It was restored as a rather

ДЕСКРИПЦИЈА

Црква Светих арханђела у Горњем Неродимљу изграђена је у XIV веку. Нема података о томе како је црква изгледала у време настанка, јер је радикална обнова извршена 1700. године. После те обнове црква је била једнобродна грађевина мањих димензија, са припратом на

small, single-naved building, with a narthex facing west and an eastern altar apse.

The church got its fresco decoration immediately after the restoration had been completed. Until the demolition in 1999, great part of the fresco decoration was preserved. The original fresco layer, dating from the 14th and 15th centuries, could be seen in certain places under the 18th century frescoes. Several 17th and 18th century icons used to be kept in the church.

BIBLIOGRAPHY

1. M. Ivanović, *Crkveni spomenici XIII-XX veka*, Zadužbine Kosova, Prizren - Beograd 1987, 423-424.
2. *Spomeničko nasleđe Srbije*, Beograd 1998, 271.

DOCUMENTATION

Regional Institute for the Protection of Cultural Monuments - Priština

CONDITION OF THE MONUMENT IN 2001

The church was mined but not levelled with the ground. The eastern and western walls are destroyed, while the southern and northern ones, although severely damaged, still support the barrel vault. Severely damaged remains of fresco decoration can still be seen on the walls and the vault, which were not completely demolished. Fearing mines in the ground, we could not access the ruins and conduct a thorough inspection of the fresco remains. Since the detonation shattered the wall support, great part of the fresco decoration fell off.

A fragment hanging from the northern part of the vault, closer to the sanctuary, shows that fresco mortar was

западу и олтарском апсидом на истоку.

Црква је одмах по обнови добила фреско-живопис који је до рушења 1999. био у великој мери сачуван. Испод фресака из времена обнове, на појединим местима је био видљив првобитни слој фресака из XIV-XV века. У цркви се чувало и неколико икона из XVII и XVIII века.

БИБЛИОГРАФИЈА

1. М. Ивановић, *Црквени споменици XIII-XX века*, Задужбине Косова, Призрен - Београд 1987, 423-424.
2. *Споменичко наслеђе Србије*, Београд 1998, 271.

ДОКУМЕНТАЦИЈА

Покрајински завод за заштиту споменика културе - Приштина

СТАЊЕ СПОМЕНИКА 2001.

Црква је минирана, али није срушена до темеља. Потпуно су срушени источни и западни зид, док су јужни и северни, веома оштећени, остали и на себи носе полуобличасти свод. На зидовима и своду који нису потпуно срушени остао је јако оштећен живопис. Због опасности да је терен миниран није се могло прићи рушевини и извршити детаљнији преглед остатака живописа. Детонација је растресла зидани носач тако да је велики део живописа отпао.

Да је фреско-малтер армиран, вероватно чекињом, показује фрагмент који је остао да виси са северног дела свода ближе олтарском простору. Делови живописа који су још на зидовима и своду

Ruins of the church with the remains of fresco decoration, view from the east



Рушевине цркве са остацима фресака, поглед са истока

reinforced, most likely with bristle. Parts of frescos that are still on the walls and the vault are to a great extent detached from their support and are likely to fall off, especially if the ruins remain exposed to the weathering factors. The paint layer is covered with an extremely dark layer of soot, which makes the identification of scenes impossible. The interior of the church may have been set on fire before being mined.

у великој мери су одвојени од свог носача и прети им опасност да потпуно отпаду, нарочито ако рушевина остане изложена атмосферским утицајима. Бојени слој је прекривен изузетно тамним слојем чађи, који га чини потпуно нечитљивим. Унутрашњост цркве је пре минирања вероватно била паљена.